



**23<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογραφικές Μέρες Κύπρος 2025**  
**04- 12/4/2025**

**Όροι και Κανονισμοί**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:

Θέατρο ΡΙΑΛΤΟ  
Ανδρέα Δρουσιώτη 19,  
Πλατεία Ηρώων,  
3040 Λεμεσός, Κύπρος  
Τ.Θ. 50332, 3603 Λεμεσός, Κύπρος

**A. ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ**

**A1.** Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου 'Κινηματογραφικές Μέρες Κύπρος' είναι το επίσημο διεθνές κινηματογραφικό φεστιβάλ της Κύπρου που αποτελεί θεσμό του Υφυπουργείου Πολιτισμού της Κυπριακής Δημοκρατίας. Διοργανώνεται από το Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού και το Θέατρο Ριάλτο.

Την ευθύνη για την επιλογή των ταινιών, τον καταρτισμό του προγράμματος προβολών και των παράλληλων εκδηλώσεων έχουν οι Καλλιτεχνικοί Διευθυντές, οι οποίοι ορίζονται από το Υφυπουργείο Πολιτισμού.

**A2.** Στόχοι του Φεστιβάλ είναι:

- Η συμβολή στην ανάπτυξη, προβολή και κινητικότητα της τέχνης του Κινηματογράφου στην Κύπρο και στην ευρύτερη περιοχή.
- Η προβολή του έργου κινηματογραφιστών από όλο τον κόσμο και η γνωριμία του με το κοινό της Κύπρου.

- Η λειτουργία του ως κομβικού σημείου συνάντησης του κινηματογράφου των τριών ηπείρων που περιβάλλουν την Κύπρο.

**A3.** Το Φεστιβάλ είναι ετήσιο και πραγματοποιείται παράλληλα στη Λεμεσό και τη Λευκωσία. Το 2025 πραγματοποιείται η 23<sup>η</sup> έκδοση του, η οποία θα διεξαχθεί από τις **04 έως τις 12 Απριλίου 2025**.

**A4.** Για το **2025** το Φεστιβάλ περιλαμβάνει τα ακόλουθα τμήματα:

- **Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα Glocal Images:** στο τμήμα αυτό συμμετέχουν ταινίες μυθοπλασίας μεγάλου μήκους. Οι επιλογές των Καλλιτεχνικών Διευθυντών προέρχονται από την Κύπρο και ολόκληρο τον κόσμο, με έμφαση στον κινηματογράφο των ηπείρων που περιβάλλουν την Κύπρο και έχουν ως στόχο να αναδείξουν τον κινηματογράφο ως τέχνη και ως εργαλείο διαπολιτισμικού διαλόγου. Το Glocal Images στοχεύει, επίσης, στην προσέλκυση ταινιών που σκιαγραφούν τους ιδιαίτερους «χρωματισμούς» ενός τοπικού κινηματογράφου και συνάμα αντλούν από τις θεματικές και στιλιστικές επιλογές ενός σύγχρονου διεθνικού κινηματογράφου. Κάθε ταινία του τμήματος αυτού προβάλλεται μία φορά στη Λεμεσό και μία στη Λευκωσία.

- **Viewfinder – Ματιές στον Σύγχρονο Διεθνή Κινηματογράφο:** οι Καλλιτεχνικοί Διευθυντές του Φεστιβάλ επιλέγουν και προσκαλούν ταινίες μυθοπλασίας μεγάλου μήκους που έχουν διακριθεί κατά τη διάρκεια της φεστιβαλικής χρονιάς και επιλέγονται με βάση κριτήρια των Καλλιτεχνικών Διευθυντών. Βασικός στόχος του προγράμματος είναι η ενημερότητα του κοινού γύρω από τις επιλογές σημαντικών φεστιβαλικών κέντρων.

- **Παράλληλα Προγράμματα:** περιλαμβάνουν ειδικές προβολές, θεματικές ενότητες και αφιερώματα στο έργο διακεκριμένων κινηματογραφιστών από όλο τον κόσμο.

- **Παράλληλες Εκδηλώσεις:** περιλαμβάνουν εργαστήρια και master-classes για επαγγελματίες του χώρου.

## **B. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟ «ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ GLOCAL IMAGES»**

**B1.** Όλες οι ταινίες που συμμετέχουν στο «Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα Glocal Images» επιλέγονται και προσκαλούνται από τους Καλλιτεχνικούς Διευθυντές του Φεστιβάλ.

**B2.** Τον αριθμό των ταινιών που θα προβληθούν καθορίζουν οι Καλλιτεχνικοί Διευθυντές και οι ανάγκες του προγράμματος.

### **B3. Κριτήρια Επιλογής**

Οι ταινίες που συμμετέχουν στο «Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα Glocal Images» πρέπει:

α) να είναι ταινίες μυθοπλασίας·

β) να είναι πρώτης προβολής στην Κύπρο·

γ) να είναι παραγωγής 2023, 2024 και 2025

δ) να είναι διαθέσιμες σε μορφή Digital Cinema Package. Κανένα άλλο format δεν θα γίνεται αποδεκτό·

ε) να έχουν διάρκεια άνω των 60 λεπτών.

### **B4. Διαδικασία**

Η αίτηση για συμμετοχή μιας ταινίας στο τμήμα αυτό θα πρέπει να γίνεται μέσω της ιστοσελίδας <http://www.filmfreeway.com/cyprusfilmdays>

Οι ταινίες θα πρέπει να υποβάλλονται με ασφαλή σύνδεσμο προστατευμένο με κωδικό (secure online screener) και να είναι **διαθέσιμες μέχρι και την 1η Μαρτίου 2025**. Οι ταινίες θα πρέπει να έχουν αγγλικούς υπότιτλους.

Το δικαίωμα συμμετοχής για κάθε ταινία ανέρχεται στα €20 (είκοσι ευρώ).

### **B5. Προϋποθέσεις**

Οι ταινίες που επιλέγονται να προβληθούν στο Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα Glocal Images πρέπει να είναι στην πρωτότυπη εκδοχή τους (original version) με αγγλικούς υπότιτλους ενσωματωμένους στην κόπια (on print).

Το Φεστιβάλ αναλαμβάνει τη μετάφραση και ετοιμασία ηλεκτρονικών υποτίτλων στα Ελληνικά. Ως εκ τούτου, εντός δέκα ημερών από την επιλογή μιας ταινίας στο τμήμα αυτό, πρέπει να υποβληθεί κατάλογος διαλόγων (dialogue list) στα Αγγλικά για σκοπούς μετάφρασης. Οποιαδήποτε άλλη διευθέτηση σε σχέση με τον υποτιτλισμό μιας ταινίας θα πρέπει να γίνεται έπειτα από συνεννόηση με το Φεστιβάλ. Μαζί με τους διαλόγους στα Αγγλικά, θα πρέπει να αποσταλεί επίσης ενημερωτικό υλικό για την ταινία όπως αφίσες, φωτογραφίες, press kit, trailers κλπ.

#### **B6. Κριτική Επιτροπή**

Οι Καλλιτεχνικοί Διευθυντές του Φεστιβάλ διορίζουν πενταμελή Κριτική Επιτροπή, αποτελούμενη από προσωπικότητες του κινηματογράφου, η οποία αποφασίζει για την επιλογή των ταινιών που θα βραβευθούν.

Οι Καλλιτεχνικοί Διευθυντές του Φεστιβάλ διορίζουν, επίσης, τον πρόεδρο της Κριτικής Επιτροπής. Οι αποφάσεις της Κριτικής Επιτροπής λαμβάνονται με απλή πλειοψηφία. Άτομα που συνδέονται επαγγελματικά, οικονομικά ή έχουν σχέση συγγένειας ή οποιαδήποτε άλλη σχέση με τους συντελεστές ή άλλη σχέση με τις ταινίες που προβάλλονται στο τμήμα αυτό δεν μπορούν να είναι μέλη της Κριτικής Επιτροπής.

#### **B7. Η Κριτική Επιτροπή απονέμει τα εξής βραβεία στο Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα Glocal Images:**

**Βραβείο Καλύτερης Ταινίας:** το Βραβείο αυτό συνοδεύεται από το χρηματικό πόσο των €6.000 ευρώ, το οποίο καταβάλλεται εξ ημισείας στον Παραγωγό (€3.000 ευρώ) και στον Σκηνοθέτη της ταινίας (€3.000 ευρώ).

**Ειδικό Βραβείο Κριτικής Επιτροπής:** το Βραβείο αυτό συνοδεύεται από το χρηματικό ποσό των €3.000 ευρώ, το οποίο καταβάλλεται εξ ημισείας στον Παραγωγό (€1.500 ευρώ) και στον Σκηνοθέτη της ταινίας (€1.500 ευρώ).

**Βραβείο Καλύτερης Σκηνοθεσίας:** το βραβείο αυτό, το οποίο καταβάλλεται στον Σκηνοθέτη της ταινίας, συνοδεύεται από το χρηματικό ποσό των €1.000 ευρώ.

**Βραβείο Καλύτερης Φωτογραφίας :** το Βραβείο αυτό , το οποίο καταβάλλεται στο διευθυντή Φωτογραφίας της ταινίας, συνοδεύεται από το ποσό των €500, μία προσφορά της Caretta Films.

Η Κριτική Επιτροπή μπορεί, επίσης, να απονεμίσει μέχρι τρεις Τιμητικές Διακρίσεις. Οι διακρίσεις αυτές δεν συνοδεύονται από χρηματικό ποσό.

Το κάθε βραβείο απονέμεται μόνο σε μία ταινία.

Επιπλέον βραβεία ενδεχομένως να αποτελούν χορηγίες άλλων οργανισμών.

Η καταβολή του χρηματικού ποσού που συνοδεύει τα βραβεία γίνεται σε ευρώ.

- B8.** Η **τελευταία ημερομηνία υποβολής αίτησης** για συμμετοχή στο Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα Glocal Images είναι η **31η Ιανουαρίου 2024**. Οι αιτητές θα ενημερωθούν για την επιλογή τους **μέχρι 1η Μαρτίου 2025**.
- B9.** Κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε δημόσια προβολή ταινίας που συμμετέχει στο τμήμα αυτό στην Κύπρο.
- B10.** Το Φεστιβάλ διατηρεί το δικαίωμα μιας επιπλέον προβολής στην Κύπρο των τριών ταινιών που βραβεύονται σε χώρο δικής του επιλογής και μέσα στα χρονικά πλαίσια που δεν ξεπερνούν τις 7 μέρες από την ημερομηνία λήξης του Φεστιβάλ.
- B11.** Το κόστος αποστολής της κόπιας της ταινίας που συμμετέχει στο Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα Glocal Images, καθώς και η ασφάλισή της κατά τη διάρκεια της αποστολής καλύπτονται από τον αποστολέα. Το Φεστιβάλ αναλαμβάνει το κόστος επιστροφής της κόπιας στον αποστολέα. Σε περίπτωση που η κόπια προέρχεται ή αποστέλλεται σε άλλο φεστιβάλ τηρούνται οι συνήθεις διαδικασίες. Οποιοδήποτε κόστος σχετίζεται με την ασφάλιση της κόπιας της ταινίας έναντι ζημιάς ή απώλειας αφού παραληφθεί από το Φεστιβάλ μέχρι τη στιγμή που θα παραδοθεί στο ταχυδρομείο/ταχυαποστολέα για επιστροφή (transport agent) ή

κατευθείαν σε εκπρόσωπο της ταινίας, αποτελεί ευθύνη του Φεστιβάλ. Οποιαδήποτε ζημιά στην κόπια της ταινίας θα πρέπει να αναφερθεί γραπτώς εντός μίας εβδομάδας από την παραλαβή της και πριν από την επόμενη προβολή της. Οποιοσδήποτε διεκδικήσεις θα κριθούν με βάση τη σχετική αναφορά του παραπονουμένου. Σε περίπτωση απώλειας ή ολικής ζημίας του οπτικού υλικού, το Φεστιβάλ ευθύνεται μόνο για το κόστος αντικατάστασής του.

- B12.** Οι διοργανωτές του Φεστιβάλ δύνανται να αποφασίζουν για οποιαδήποτε θέματα για τα οποία δεν υπάρχει πρόνοια στους παρόντες κανονισμούς του Διαγωνιστικού Τμήματος Glocal Images του Διεθνούς Φεστιβάλ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΜΕΡΕΣ ΚΥΠΡΟΣ 2025, ανάλογα με την κάθε περίπτωση.
- B13.** Το Φεστιβάλ δύναται να καλύψει μέρος των αεροπορικών εξόδων, καθώς και της διαμονής για τον σκηνοθέτη ή άλλο συντελεστή των επιλεγμένων ταινιών. Το ύψος της κάλυψης εξαρτάται από παράγοντες όπως ο αριθμός των ενδιαφερομένων, η χώρα προέλευσης, το κόστος εισιτηρίου και η διάρκεια διαμονής.
- B14.** Συμμετοχή στο Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα Glocal Images του Διεθνούς Φεστιβάλ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΜΕΡΕΣ ΚΥΠΡΟΣ 2025, προϋποθέτει την πλήρη αποδοχή του παρόντος κανονισμού.

#### **Γ. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ «VIEWFINDER – MATIEΣ ΣΤΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΔΙΕΘΝΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ»**

- Γ1.** Δεν υπάρχει διαδικασία υποβολής αίτησης για συμμετοχή στο τμήμα αυτό και όλες οι ταινίες επιλέγονται και προσκαλούνται απ' ευθείας από τους Καλλιτεχνικούς Διευθυντές του Φεστιβάλ. Κάθε ταινία του τμήματος αυτού προβάλλεται μία φορά στη Λεμεσό και μία στη Λευκωσία.
- Γ2.** Οι ταινίες που συμμετέχουν στο τμήμα αυτό πρέπει:
- α) να είναι ταινίες μυθοπλασίας μεγάλου μήκους·
  - β) να μην έχουν προβληθεί προηγουμένως στην Κύπρο·
  - γ) να είναι παραγωγής 2023, 2024 και 2025

δ) να έχουν διάρκεια άνω των 60 λεπτών.

Εξαιρέσεις σε σχέση με τα πιο πάνω μπορούν να υπάρξουν ανάλογα με την κρίση των Καλλιτεχνικών Διευθυντών.

- Γ3.** Οποιαδήποτε θέματα σε σχέση με τη συμμετοχή μιας ταινίας στο τμήμα αυτό, όπως αποστολή, προβολή, υποτιτλισμός κ.ο.κ. διευθετούνται με απ' ευθείας συνεννόηση του Φεστιβάλ με τον/τη δικαιούχο.
- Γ4.** Κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε δημόσια προβολή ταινίας που συμμετέχει στο τμήμα αυτό στην Κύπρο.
- Γ5.** Οι διοργανωτές του Φεστιβάλ δύνανται να αποφασίσουν για οποιαδήποτε θέματα για τα οποία δεν υπάρχει πρόνοια στους παρόντες κανονισμούς του Τμήματος «Viewfinder – Ματιές στον Σύγχρονο Διεθνή Κινηματογράφο» του Διεθνούς Φεστιβάλ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΜΕΡΕΣ ΚΥΠΡΟΣ 2025.
- Γ6.** Συμμετοχή στο Τμήμα «Viewfinder – Ματιές στον Σύγχρονο Διεθνή Κινηματογράφο» του Διεθνούς Φεστιβάλ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΜΕΡΕΣ ΚΥΠΡΟΣ 2025, προϋποθέτει την πλήρη αποδοχή των παρόντων κανονισμών.

#### **Δ. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ**

- Δ1.** Η συμμετοχή κυπριακών ταινιών στα δύο τμήματα του Φεστιβάλ υπόκειται στους όρους και κανονισμούς του Φεστιβάλ όπως περιγράφονται πιο πάνω.
- Δ2.** Οι Καλλιτεχνικοί Διευθυντές δύνανται, εκτός από τα δύο επίσημα τμήματα του Φεστιβάλ, να εισαγάγουν και **Διαγωνιστικό Τμήμα Κυπριακών Ταινιών**. Ο ελάχιστος αριθμός ταινιών για συμμετοχή στο τμήμα αυτό είναι τρεις (3).
- Δ3.** Οι κυπριακές ταινίες που θα συμμετέχουν στο Διαγωνιστικό Τμήμα Κυπριακών Ταινιών θα πρέπει να πληρούν τα ακόλουθα έξι κριτήρια:
  - α) ο/η σκηνοθέτης της ταινίας να είναι Κύπριος/α πολίτης. Δικαίωμα υποβολής έργων έχουν Κύπριοι σκηνοθέτες που ζουν και εργάζονται στην

Κύπρο ή το εξωτερικό. **Η προσκόμιση κυπριακής ταυτότητας/διαβατηρίου είναι απαραίτητη.** Οι ταινίες που σκηνοθετούνται από Κύπριους και δεν είναι κυπριακές παραγωγές ή συμπαραγωγές θα διαγωνίζονται μόνο για το Βραβείο Καλύτερου Κύπριου Σκηνοθέτη.

β) να είναι κυπριακές παραγωγές ή συμπαραγωγές με κύρια χώρα παραγωγής την Κύπρο. Εάν η Κύπρος εμφανίζεται ως λιγότερο σημαντική χώρα συμπαραγωγής, την απόφαση για την συμπερίληψή της στο Βραβείο Καλύτερης Κυπριακής Ταινίας λαμβάνουν οι Καλλιτεχνικοί Διευθυντές του Φεστιβάλ. Η απόφαση αυτή κρίνεται από το μέγεθος της κυπριακής δημιουργικής συμβολής, τη συχνότητα χρήσης μιας εκ των δύο ή και των δύο επίσημων γλωσσών της Κυπριακής Δημοκρατίας και τη χρήση τοποθεσιών γυρισμάτων στην Κύπρο.

γ) να είναι παραγωγής 2023, 2024 και 2025.

δ) να μην έχουν προβληθεί προηγουμένως στην Κύπρο.

ε) να είναι διαθέσιμες σε μορφή: Digital Cinema Package. Κανένα άλλο φορμάτ δε θα γίνεται αποδεκτό.

στ) να έχουν διάρκεια άνω των 60 λεπτών.

#### **Δ.4** Διαδικασία

Βλ. Β4.

#### **Δ.5** Προϋποθέσεις

Ισχύουν οι όροι που περιγράφονται στο σημείο Β5 για τις ταινίες που επιλέγονται για το Διαγωνιστικό Τμήμα Κυπριακών Ταινιών.

#### **Δ.6** Κριτική Επιτροπή

Η Κριτική Επιτροπή που αποφασίζει για τα βραβεία στο Διαγωνιστικό Τμήμα Κυπριακών Ταινιών είναι η ίδια πενταμελής επιτροπή που διορίζεται από τους Καλλιτεχνικούς Διευθυντές και που αποφασίζει και για τα βραβεία του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος Glocal Images. Βλ.



**Δ.7 Η Κριτική Επιτροπή απονέμει τα ακόλουθα βραβεία στο Διαγωνιστικό Τμήμα Κυπριακών Ταινιών:**

- **Βραβείο Καλύτερης Κυπριακής Ταινίας.** Το βραβείο αυτό συνοδεύεται από το ποσό των €4.000 (ευρώ) και καταβάλλεται εξ ημισείας (εξ ημισείας στον Παραγωγό (€2.000 ευρώ) και στον Σκηνοθέτη της ταινίας (€2.000 ευρώ).

- **Βραβείο Καλύτερης Σκηνοθεσίας στο Διαγωνιστικό Τμήμα Κυπριακών Ταινιών**

- **Βραβείο Καλύτερης Ερμηνείας στο Διαγωνιστικό Τμήμα Κυπριακών Ταινιών.** Το βραβείο αυτό συνοδεύεται από το χρηματικό ποσό των € 1.000 ευρώ, προσφορά του Δήμου Λεμεσού.

Η Κριτική Επιτροπή μπορεί, επίσης, να απονείμει μέχρι τρεις Τιμητικές Διακρίσεις. Οι διακρίσεις αυτές δεν συνοδεύονται από χρηματικό ποσό.

Οι κυπριακές ταινίες που συμμετέχουν στο Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα Glocal Images, διαγωνίζονται αυτόματα και στο Διαγωνιστικό Τμήμα Κυπριακών Ταινιών (όπου ισχύει βάσει των κανονισμών), και συγκεκριμένα για τα βραβεία Καλύτερης Κυπριακής Ταινίας, Καλύτερης Σκηνοθεσίας και Καλύτερης Ερμηνείας. Κύπριοι σκηνοθέτες των οποίων οι ταινίες συμμετέχουν στο Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα Glocal Images, αλλά οι ταινίες τους δεν θεωρούνται κυπριακές βάσει των κριτηρίων του Φεστιβάλ (βλ. Δ.3), θα διαγωνίζονται μόνο για το Βραβείο Καλύτερου Κύπριου Σκηνοθέτη.

Το κάθε βραβείο απονέμεται μόνο σε μία ταινία.

Ορισμένα από τα βραβεία ενδέχεται να χορηγούνται από άλλους οργανισμούς.

Τα χρηματικά βραβεία καταβάλλονται σε ευρώ.

**Δ.8 Η συμμετοχή κυπριακών ταινιών στο Διαγωνιστικό Τμήμα Κυπριακών Ταινιών υπόκειται και στους όρους και κανονισμούς που περιγράφονται στα σημεία Β.8 – Β.13.**

**Δ.9** Εφόσον οι στόχοι του Φεστιβάλ είναι η προώθηση και προβολή εγχώριων παραγωγών, κυπριακές ταινίες που έχουν προβληθεί προηγουμένως σε άλλους κινηματογράφους ή φεστιβάλ στην Κύπρο μπορούν να συμμετέχουν σε ειδικές προβολές, εκτός διαγωνιστικού. Η επιλογή των ταινιών αυτών θα γίνεται από τους Καλλιτεχνικούς Διευθυντές.

Ισχύουν τα ακόλουθα για κυπριακές ταινίες που συμμετέχουν σε ειδικές προβολές εκτός διαγωνιστικού:

α) οι ταινίες θα πρέπει να είναι κυπριακές παραγωγές ή συμπαραγωγές με την Κύπρο ως κύρια χώρα παραγωγής·

β) να είναι παραγωγής 2023 ή 2024 ή 2025, δηλαδή να έχει ολοκληρωθεί η παραγωγή τους πριν τις 15/1/2025

γ) να μην έχουν προβληθεί στο Φεστιβάλ στο παρελθόν·

δ) να είναι διαθέσιμες σε μορφή: Digital Cinema. Κανένα άλλο format δεν θα γίνεται αποδεκτό·

ε) να έχουν διάρκεια άνω των 60 λεπτών.

## **E. ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ**

**E1.** Οι ταινίες που συμμετέχουν στα δύο επίσημα διαγωνιστικά τμήματα, δηλαδή στο Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα Global Images και στο Διαγωνιστικό Τμήμα Κυπριακών Ταινιών (όπου ισχύει), διεκδικούν αυτόματα και Βραβείο Κοινού.

Ταινίες που θα συμμετέχουν στο Φεστιβάλ ως ειδικές προβολές θα έχουν υπό προϋποθέσεις το δικαίωμα να συμμετέχουν στο Βραβείο Κοινού, δεδομένου ότι δεν έχουν προβληθεί εμπορικά στο παρελθόν στην Κύπρο και είναι παραγωγής 2023, 2024 και 2025.

Οι τελικές αποφάσεις για την επιλεξιμότητα παραμένουν στην κρίση των Καλλιτεχνικών Διευθυντών.

## **ΣΤ. ΔΙΑΦΟΡΑ**

- ΣΤ1.** Για οποιαδήποτε θέματα για τα οποία δεν υπάρχει πρόνοια στους παρόντες κανονισμούς, οι διοργανωτές του Φεστιβάλ θα αποφασίσουν με βάση την πρακτική που ακολουθείται διεθνώς, ανάλογα με την κάθε περίπτωση.
- ΣΤ2.** Η συμμετοχή στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΜΕΡΕΣ ΚΥΠΡΟΣ 2025, προϋποθέτει την πλήρη αποδοχή των παρόντων όρων και κανονισμών.